

МЕТОДИКА
РАБОТЫ НАД СОСТАВЛЕНИЕМ РАССКАЗА
ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН

Консультация
для воспитателей групп компенсирующей направленности
учитель-логопед Шаталова Л.В.



Трудность правильного прослеживания ребенком основных моментов развития сюжета проще всего преодолеть, если начать работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события. В самом простом случае здесь можно ограничиться составлением одного предложения по каждой из расположенных в нужном порядке картинок. При этом сначала берется не более трех картинок, чтобы ребенку было легко определить их последовательность. Например,

1-я картинка: дети нашли в лесу ежика.

2-я картинка: они посадили его в корзинку и понесли домой.

3-я картинка: дома они накормили его молоком.

Эти три предложения, расположенные в нужной последовательности, по сути, представляют собой небольшой связный рассказ, состоящим из нескольких предложений.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

Сравнительная легкость составления рассказа по серии сюжетных картинок объясняется тем, что уже сами по себе картинки, расположенные в правильной последовательности, являются для ребенка наглядным планом рассказа, не позволяющим ему пропускать какие-либо события или менять

их местами. При этом важно приучать ребенка самому раскладывать картинки в нужной последовательности, что почти равносильно самостоятельному составлению плана рассказа.

Первое время дети могут раскладывать картинки не в том порядке. В этих случаях нужно помогать им вопросами, направленными на установление временных и причинно-следственных связей. Развитию у ребенка понимания причинно-следственных связей также будет способствовать работа, например, с такой простейшей серией из трех картинок: дети загорают на берегу реки; идет сильный дождь; дети бегут домой. Если разложить эти картинки в другой последовательности, то сразу нарушается логика событий – зачем детям прекращать свой отдых у реки и убегать домой до начала дождя? В ходе упражнений можно специально предлагать ему картинки, разложенные в неправильной последовательности, просить его найти ошибку и исправить ее.

В итоге составления рассказов по сериям картинок ребенок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

РАБОТА НАД СОСТАВЛЕНИЕМ РАССКАЗА ПО ОДНОЙ СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ

Этот вид рассказа более сложен, поскольку все происходящие события на картине представлены одновременно и определить их последовательность ребенку нужно самому. К тому же сделать это он должен мысленно, а не путем прежнего «примеривания» и пробного перекладывания серийных картинок, каждая из которых изображала лишь отдельный момент сюжета. И, наконец, начало действия и его заключительный этап чаще всего оказываются за пределами картины, поэтому эти части сюжета ребенок должен домыслить *самостоятельно*.

Но наличие даже одной картины все же значительно облегчает составление рассказа за счет наглядного изображения ситуации. К тому же при виде изображенных на картине предметов и действий ребенку легче вспомнить их названия и объединить всплывшие в памяти слова в предложения.

Очень важно, чтобы картина, выбранная для составления сюжетного рассказа, отвечала таким требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребенка, вызывающей у него желание хорошо ее рассмотреть;
- сам сюжет картины должен быть понятен ребенку данного возраста;
- на картине не должно быть большое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Обоснованность этих требований вполне понятна, поскольку блеклая и невыразительная картина не заинтересует ребенка, а при непонятности ее

содержания и большом числе действующих лиц он почувствует себя беспомощным и у него просто не возникнет желания что-либо о ней сказать.

Приступая к работе над составлением рассказа, нужно прежде всего научить ребенка «читать» картину, то есть находить в ней *главных героев* и понимать *характер взаимоотношений (взаимодействия) между ними*. Иными словами, ребенок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять *свое отношение к нему*.

Для достижения этой цели педагог вместе с ребенком внимательно *рассматривает* картину, *выделяя в ней главное содержание*, после чего обращает внимание на *детали*. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых вопросов.

